

**Νέα Μουσείο-παιδαγωγικά προγράμματα
για Α' βάθμια και Β' βάθμια εκπαίδευση**

«ΙΩANNA-GIOVANNA-JEANNE SPITERIS/ΣΠΗΤΕΡΗ»

Επισκέψιμη από 10 Μαρτίου 2023

Η Ιωάννα Σπητέρη, Σπούδασε στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών στην Αθήνα. Ήδη στα πρώιμα έργα της φαίνεται το κύριο στοιχείο που την ξεχωρίζει: η διαίσθηση του όγκου και η σωστή σχέση με τον χώρο που την οδηγεί σε μια μνημειώδη αντίληψη της γλυπτικής.

Η έκθεση περιλαμβάνει γλυπτά σε χαλκό, μάρμαρο, ξύλο, κατασκευές, σχέδια, χαρακτηριστικά, μακέτες, χαρτοκοπτικές, παιχνίδια χώρου, γεωμετρίας, πολλαπλών λύσεων και μεταλλαγών που αποκαλύπτουν μια προικισμένη, ανήσυχη γυναίκα, προοδευτική για την εποχή της, με έντονη συνείδηση του προορισμού της τέχνης, της έντιμης προσφοράς σε κάθε επίπεδο, που σε προσκαλεί σε διαρκή διάλογο με το έργο της.

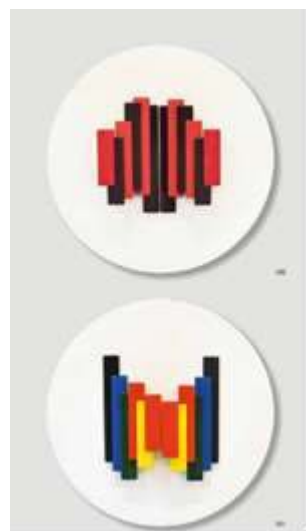
Διακρίνονται δύο διαφορετικές περιόδους στη δουλειά της. Στην πρώτη (Βενετία 1958-1963) δουλεύει το σίδηρο με την τεχνική της οξυγονοκόλλησης. Αιχμηρά σχήματα, με έντονο δυναμισμό και εκφραστικότητα, μορφές φαινομενικά

επιθετικές, φανερώνουν μια εσωτερική αγωνία μεταμορφώνοντάς τη σε φάσεις μιας πλαστικής τραγωδίας.



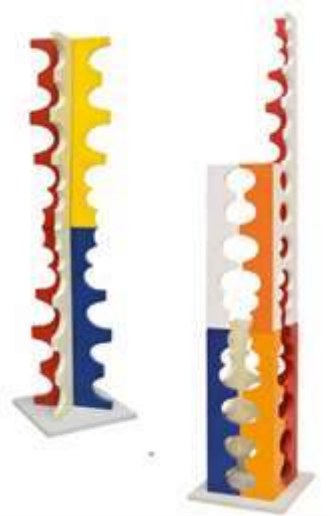
Στο Παρίσι (1963-1976) η δουλειά της μεταμορφώνεται σε όλα τα επίπεδα, στα υλικά, στη μορφολογία, στη γενική αντίληψη της γλυπτικής. Γεωμετρική σαφήνεια, απλοποίηση, δομικά στοιχεία οδηγούν σε άπειρους συνδυασμούς.

Εφευρετικότητα, φαντασία, ποιητική σχέση με τον χώρο, συχνά και τη χρηστικότητα, δίνουν τη δυνατότητα στα παιδιά να παίξουν μαζί τους με ποικίλους τρόπους.



Τα παιδιά, θα έχουν την ευκαιρία να γνωρίσουν το έργο της εξαιρετικής γλύπτριας και να ταξιδέψουν μαζί μας από την Αθήνα, στην Βενετία κι έπειτα στο Παρίσι, ανακαλύπτοντας τις φάσεις της παραγωγικής της διαδικασίας, εντοπίζοντας τις διαφορές στα γλυπτά της έκθεσης. Τα πολύχρωμα γεωμετρικά γλυπτά, μας δίνουν την ευκαιρία να συζητήσουμε με τα παιδιά έννοιες όπως το θετικό-αρνητικό στην τέχνη, την αφαίρεση, τον κυβισμό και τον εξπρεσιονισμό.

Τέλος, τα παιδιά θα μπορέσουν να αναγνωρίσουν την σημασία του χώρου στην γλυπτική και να ενεργοποιήσουν την παρατηρητικότητα τους, εντοπίζοντας έργα δημόσιας γλυπτικής στην πόλη που ζουν.



Σας υπενθυμίζουμε πως ως τις 18 Ιουνίου, μπορείτε να παρακολουθήσετε αντίστοιχα προγράμματα και στην έκθεση **«Ξεριζωμοί, 1922-2022. Μαρτυρίες μέσα από την Τέχνη»**.

Ιδιαίτερη είναι η σημασία της οδυνηρής επετείου της μικρασιατικής καταστροφής για την πόλη της Θεσσαλονίκης, μια κατεχοχήν προσφυγούπολη. Μετά το 1922 και την υποχρεωτική ανταλλαγή των πληθυσμών, η κατεστραμμένη από την πυρκαγιά του 1917 Θεσσαλονίκη υποδέχθηκε έναν τεράστιο αριθμό προσφύγων από τη Μ. Ασία (ανέρχονται σε 120.000). Οι πρόσφυγες ενσωματώθηκαν σταδιακά στην κοινωνική και οικονομική ζωή της πόλης και, ουσιαστικά, συνέβαλαν στην αναγέννησή της και στη συγκρότηση μιας σύγχρονης μεγαλούπολης. Τα παιδιά θα έχουν την ευκαιρία να περιηγηθούν σε επιλεγμένα έργα της έκθεσης, να γνωρίσουν το ιστορικό πλαίσιο της Μικρασιατικής καταστροφής και να συνδέσουν το παρελθόν με το παρόν. Την περιήγηση, συνοδεύει εικαστικού περιεχομένου δράση. Το θέμα προσεγγίζεται σε δύο ενότητες μέσα από εικαστικά κυρίως τεκμήρια. Η πρώτη ενότητα σχετίζεται με την περίοδο της μικρασιατικής καταστροφής, η δεύτερη μεταφέρει το θέμα του Ξεριζωμού έξω από τα στενά τοπικά όρια της Μ. Ασίας και Ελλάδας σε πιο κοντινούς χρόνους, στο σήμερα.